

Programme



UNE SEMAINE À PARIS - Masterclass à l'Université Sorbonne Nouvelle et visites culturelles

LUNDI 19 JUIN

Masterclass Histoire et archives : Les **débuts du cinéma** en France

Dispensée par **Quentin Mazel**

“ Alors que le secteur cinématographique français avait désinvesti certains genres, comme le fantastique, l'horreur et la science-fiction (aussi désignés par l'expression « cinéma de genre »), au profit du drame et de la comédie, le tournant des années 2000 donne à voir un certain nombre de films relevant de ces esthétiques. Leur apparition tient à la formation d'un monde, composé pour partie de cinéphiles ayant fait de leur passion une profession. La séance se propose de revenir sur ce pan atypique de la cinématographie française, en décrivant les œuvres et les conditions ayant permis leur émergence. ”

Visite de la **Cinémathèque française** - musée Méliès

MARDI 20 JUIN

Masterclass : **L'industrie du cinéma** en France

Dispensée par **Ana Vinuela**

“ Le cinéma jouit d'un statut particulier en France et la bonne santé du cinéma français au cours des dernières décennies doit autant au soutien ininterrompu de l'État à une industrie diverse et dynamique qu'à l'existence d'une culture cinématographique bien établie. Favorisée par la vitalité des festivals, médias spécialisés, écoles et universités et un large réseau de salles d'art et essai, la culture cinématographique a réussi à s'adapter à l'environnement des plateformes numériques. Cette intervention vise à décrire les principales caractéristiques de l'industrie cinématographique française, mettant en lumière ses différentes composantes et les logiques des acteurs professionnels et institutionnels qui la font vivre. ”

Visite à la **Mission Cinéma** de la Ville de Paris

MERCREDI 21 JUIN

Masterclass : **L'exploitation cinématographique** en France

Dispensée par **Aurélie Pinto**

“ Après une visite de la salle iconique du Louxor, cette masterclass portera sur l'exploitation cinématographique en France et les salles Art et Essai. Elle abordera également la notion d'indépendance au cinéma, la transition numérique et la consommation des contenus audiovisuels. ”

Visite du **Louxor** - conférence sur l'exploitation



© Nathalie Joyeux

Contact et renseignements

summer.school@sorbonne-nouvelle.fr

Sorbonne Nouvelle
université des cultures
DAI
direction des affaires internationales

Programme



JEUDI 22 JUIN

Masterclass : L'écriture audiovisuelle

Dispensée par **Laëtitia Kulyk**

“ La masterclass a pour but de présenter l'activité de scénariste à travers les actions que mène la Guilde française des scénaristes en France et à l'international. En tant que syndicat, la Guilde défend les intérêts financiers, sociaux et moraux des auteurs et œuvre en ce sens pour le respect du droit d'auteur, dont les spécificités seront abordées. La Guilde contribue aussi à la réflexion globale sur les pratiques des plateformes et la transposition de la directive SMA. Cette masterclass permettra de mieux comprendre les liens qu'entretiennent les auteurs avec les institutions en France, les moyens qu'ils ont d'exercer et de défendre leurs intérêts, et le poids de la création au sens large dans le paysage audiovisuel français. ”

Rencontre à la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques (**SACD**) - spécificité du **droit d'auteur français**

VENDREDI 23 JUIN

Masterclass « On ne meurt d'amour qu'au cinéma » : Jacques Demy et les mélancolies enchantées

Dispensée par **Elsa Colombani**

“ Derrière les couleurs chatoyantes des Demoiselles de Rochefort, derrière le romantisme lyrique des Parapluies de Cherbourg, et la féerie de Peau d'âne, se cachent une mélancolie noire et une réalité souvent bien sombre. Focus sur ces trois comédies musicales « à la française », depuis les influences américaines de Jacques Demy aux réalisateurs et réalisatrices qu'il continue d'influencer aujourd'hui. Cette intervention en hommage au cinéma de Jacques Demy viendra introduire notre séjour au Festival Soeurs Jumelles, lieu de rencontre de la musique et de l'image. ”

Visite du **Quartier Latin** au fil des **cinémas historiques**



SAMEDI 24 - DIMANCHE 25 JUIN

Week-end **libre** à Paris

Programme



© Yves Salaün - Fema 2022

LUNDI 26 JUIN

Masterclass : Le **court-métrage**

Dispensée par **Mathieu Bompont**

“ A travers un panorama des différents acteurs économiques du secteur du court-métrage français, cette masterclass vous permettra de mieux comprendre les enjeux politiques autour du soutien à l'émergence de la création audiovisuelle et comment financer un court-métrage en France. ”

Visite de **l'Agence du Court Métrage**

UNE SEMAINE DE FESTIVALS À LA ROCHELLE ET ROCHEFORT- Expositions, rencontres, projections

DU 27 AU 29 JUIN

Festival Soeurs Jumelles

Programme en ligne prochainement

📍 Rochefort



Programme 2022

Festival
Soeurs
Jumelles

DU 30 JUIN AU 03 JUILLET

Festival la Rochelle Cinéma - FEMa

Programme en ligne prochainement

📍 La Rochelle



Programme 2022

51° **fastival**
la rochelle
cinéma

30.06 — 09.07.2023



© Cochise Ory - Festival Soeurs Jumelles 2022

BILAN À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

LUNDI 3 JUILLET

Remise d'**attestation de réussite** de Summer School et **pot de clôture**

Contact et renseignements

summer.school@sorbonne-nouvelle.fr

**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

DAI
direction des
affaires
internationales